@sophie lecuyer

CIE PARACOSM

NUIT

Création 2027
Pour 2 interprètes et 1 régisseur
Tout public à partir de 18 mois
Chorégraphie et manipulation de matières

Paracosm
cie - stephanie bonnelot

NUIT

Durée : 45 minutes (Accueil, Représentation, Exploration)
Jauge : 60 personnes
Chorégraphie, scénographie et interprétation
Stéphanie Bonnetot
Collaboration artistique et interprétation
Ysé Broquin
Création lumière, régisseur et interprétation
Manfred Armand
Création musicale
Fanny Do
Scénographie et Costumes
Noëlle Camus
Regards extérieurs en cours
Administration / production / diffusion Sophie Mourgues

*Le mot **"Paracosm"** désigne un monde imaginaire complexe, souvent créé par un·e enfant pour donner sens au monde qui l'entoure.*

C'est ce lien à l'imaginaire, à l'intériorité, aux récits silencieux que la compagnie cultive depuis sa création.

*Avec **NUIT** nous plongeons dans un nouvel espace de traversée, entre veille et sommeil, entre résistance et envol, pour inviter les plus jeunes à rencontrer l'art dès leurs premières expériences sensibles.*

NOTE D'INTENTION

NUIT est une création chorégraphique pour **la toute petite enfance** qui explore le moment de bascule où le jour laisse peu à peu place à la nuit, lorsque le visible s'efface, que les repères disparaissent et que les perceptions se modifient.

Ce qui se joue alors n'est plus de l'ordre du récit, mais de l'**expérience** : les sons deviennent plus présents, les matières semblent prendre vie, l'imaginaire transforme l'espace autour de soi.

La pièce s'intéresse à cet instant particulier où l'on quitte progressivement l'état de veille pour rentrer peu à peu dans le sommeil, un moment souvent traversé de tensions. Les émotions que la nuit convoque sont ambivalentes : peur de la séparation et de l'obscurité à venir, désir de rester éveillé, tension du corps, apparition d'images intérieurs… mais aussi douceur, rêverie et **le calme qui peu à peu s'installe**. Avec *NUIT*, nous faisons le choix d'accueillir toute la complexité de ce moment. Sans dramatiser, sans simplifier, mais en donnant une place à cette expérience profonde à travers la danse, la lumière, le son et la matière.

La scénographie occupe une place centrale dans la pièce. *NUIT* suit les transformations d'**un grand corps-paysage**, constitué d'éléments souples et transformables, qui se recompose au fil de la pièce. Il agit comme une projection des états traversés par les interprètes. En le manipulant, en s'y confondant parfois, ils rendent perceptibles les transformations qui accompagnent l'entrée dans le sommeil.

La danse devient un espace de métamorphose.
Un lieu où les émotions peuvent se révéler, circuler, puis se déposer.

Peu à peu, le mouvement ralentit.
Le souffle s'apaise.
Le corps se relâche.

La nuit s'installe et le sommeil peut apparaître.

Stéphanie Bonnetot
Chorégraphe de la Cie Paracosm

CHORÉGRAPHIE

Les pièces de la Compagnie Paracosm naissent du désir d'explorer l'intime et les relations humaines à travers le langage du corps. Le récit, explicite ou suggéré, émerge du mouvement mais aussi de la scénographie, de la musique et de la lumière. La danse puise dans le paysage intérieur des interprètes. Sensations, élans, tensions, états émotionnels, deviennent des matières en mouvement, capable d'entrer en résonance avec l'expérience du spectateur.

Avec ***NUIT***, cette recherche se déploie dans **un dialogue étroit entre les interprètes et la matière**, et s'attache à rendre perceptibles les états qui accompagnent l'endormissement. Le mouvement ne raconte pas une histoire : il fait apparaître des qualités de présence, des variations d'énergie et des transformations progressives.

Les interprètes n'incarnent pas des personnages au sens narratif du terme. Ils apparaissent plutôt comme des présences en évolution, traversées par différents états : résistance, curiosité, agitation, abandon. En relation avec le corps-paysage, leurs actions modifient l'espace, révélant des images et des situations qui émergent peu à peu.

Le mouvement évolue progressivement d'états de tension vers des formes plus ouvertes, traversées d'élans et d'explorations, jusqu'à un relâchement où le rythme ralentit et le poids se dépose. Ces variations d'énergie ne constituent pas des étapes distinctes mais des transformations continues, qui circulent entre les interprètes et modifient leur relation à la matière.

Peu à peu, **la danse devient un rituel d'apaisement** : les gestes se simplifient, les rythmes s'étirent, la relation au sol s'intensifie.

La chorégraphie accompagne ainsi l'apaisement progressif, jusqu'à l'arrivée du sommeil.

LE CORPS PAYSAGE

Au cœur de *NUIT* apparaît une forme singulière : un grand corps-paysage constitué de plusieurs éléments manipulables.

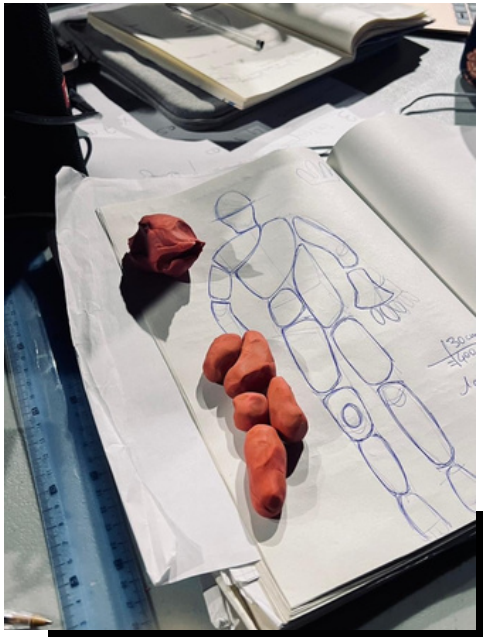
Au début de la pièce, ce corps est **dispersé**. Ce paysage morcelé constitue un terrain de jeu pour les interprètes. Ils y circulent, s'y appuient, s'y enfouissent ou en extraient des éléments, faisant apparaître progressivement différentes configurations spatiales.

Certains volumes deviennent abris, d'autres reliefs ou surfaces de repos. Les formes se déplacent, se retournent, se superposent ou se déploient, dessinant des espaces successifs.

Peu à peu, des continuités apparaissent : les éléments s'organisent, se relient, composant progressivement une figure corporelle lisible.

Les volumes s'étirent, s'horizontalisent, s'équilibrent.

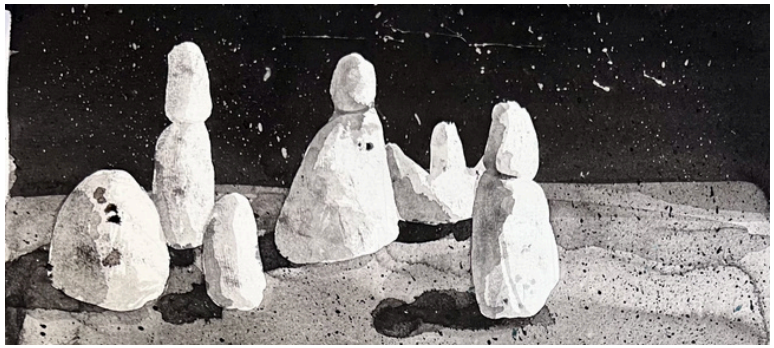
À la fin de la pièce, **le corps-paysage est recomposé** dans une forme allongée, stable, propice au repos.



Janvier 2026
Recherche volumes
Centre Culturel Alban-Minville
31-Toulouse

Noëlle Camus

LES PAYSAGES DE LA NUIT



illustrations: Noëlle Camus

Janvier 2026
Recherche trame Dramaturgique
Centre Culturel Alban-Minville
31-Toulouse

Au fil de la pièce, le parcous des interprètes et leur relation au corps-paysage, transforme progressivement l'espace. Différentes situations apparaissent, comme autant d'étapes dans la traversée vers la nuit.

Le chaos, l'éveil du paysage

Le corps-paysage apparaît sous la forme d'un amas de fragments entassés comme une petite montagne de matières. Les éléments semblent désordonnés, sans organisation apparente. Un pied glisse hors de la matière, une main apparaît, un bras se déploie lentement. Des fragments de corps des interprètes émergent du corps-paysage comme s'ils en faisaient partie.

La grotte, refuge

Les fragments se rapprochent et créent des cavités, des replis, des abris. La grotte apparaît comme un espace enveloppant, proche de la chambre ou des cabanes que les enfants construisent. C'est un lieu où l'on se blottit, où l'on chuchote, où l'on observe le monde à l'abri.

La forêt, territoire de l'imaginaire

Les formes se redressent, se déplacent, se dispersent dans l'espace. La forêt surgit alors comme un territoire mouvant et imprévisible. Les interprètes traversent cet espace comme un terrain de jeu et de projection où l'imaginaire peut prendre toutes les formes.

Le ciel, l'ouverture

Dans le dernier temps de la pièce, les éléments se déposent progressivement au sol. Les corps des interprètes s'apaisent, le corps paysage se recompose, se retrouve, s'allonge. Les regards se tournent vers le haut. Un ciel imaginaire apparaît, peuplé d'étoiles.

LES SONS DE LA NUIT

Dans ***NUIT***, le travail sonore participe pleinement à l'expérience perceptive du spectacle.
À mesure que la lumière s'atténue et que l'espace se transforme, l'écoute devient un repère essentiel.

La création sonore s'appuie sur une recherche autour des sons de la nuit et des sons du corps. **Respirations, battements, frôlements, rythme du souffle et vibrations deviennent la matière première d'un paysage sonore intime.**

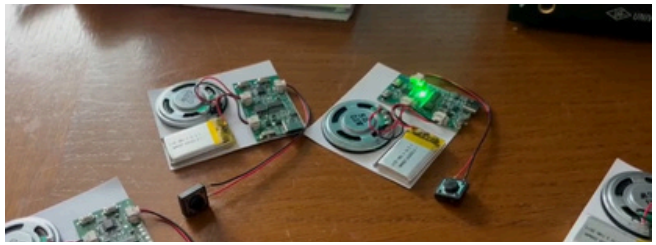
Nous explorerons également le travail de la voix dans les étapes de recherche et d'exploration : chanter, murmurer ou chuchoter, qui pourront apparaître dans l'espace sonore de la pièce.

À partir de ces matières, la création sonore explore un principe **de transformation et de résonance.** Les sons peuvent être amplifiés, déformés ou prolongés, créant un environnement sonore mouvant qui accompagne les métamorphoses du paysage.

Le dispositif sonore mêle diffusion musicale et sons produits au plateau. Une bande sonore dialogue avec **des sources sonores disséminées dans l'espace** : de petites puces sonores intégrées au corps-paysage, au sein du public et sur les interprètes.

Ce dispositif permet de faire circuler les sons dans l'espace et de créer une expérience d'écoute **immersive et enveloppante**, où les enfants peuvent percevoir les vibrations et les déplacements du son autour d'eux.

Comme la lumière et le mouvement, le son accompagne la traversée vers la nuit, guidant peu à peu les spectateurs vers un état d'écoute calme et attentif.



Puces sonores
disséminées dans l'espace de jeu

LE RITUEL DE LA NUIT

À la fin de la pièce, lorsque le corps-paysage s'est apaisé et que l'espace a retrouvé son calme, **les interprètes invitent les enfants et les adultes à rejoindre doucement l'espace de jeu** pour accompagner le grand corps-paysage dans son sommeil.

Munis de petites veilleuses, les spectateurs entrent dans l'espace et composent petit à petit **un ciel étoilé** au-dessus du corps-paysage.

Dans cette proximité, artistes et spectateurs partagent un moment calme et délicat, accompagnant ensemble ce passage vers l'endormissement.

PROLONGEMENT DE L'EXPÉRIENCE
UN ATELIER SENSIBLE

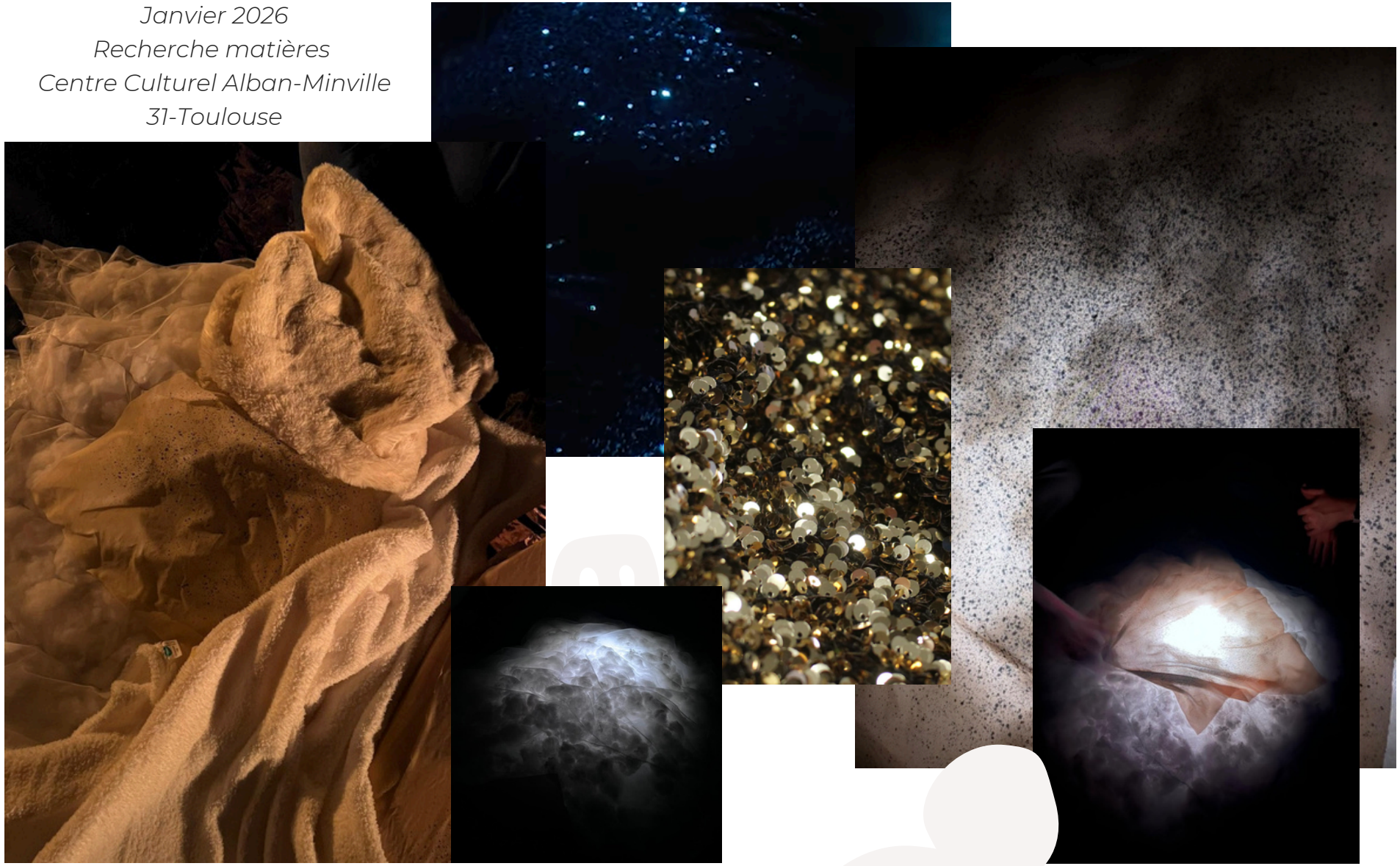
Après ce rituel collectif qui termine la pièce, les interprètes proposent un temps d'exploration guidé au cœur de l'espace de jeu : manipuler les éléments du corps-paysage, explorer le mouvement au sol, écouter les sons, jouer avec les lumières et les ombres...

Ce temps d'atelier prolonge l'expérience du spectacle et permet aux spectateurs de devenir à leur tour acteurs du paysage.

Un moment calme et partagé pour prolonger, à leur rythme, la rencontre avec la matière, le mouvement et l'imaginaire de la nuit.

LES MATIÈRES DE LA NUIT

Janvier 2026
Recherche matières
Centre Culturel Alban-Minville
31-Toulouse



INSTALLATION

*La scénographie de **NUIT** est pensée comme un espace sensible, simple et évolutif, où la proximité avec le public participe pleinement à l'expérience du spectacle.*

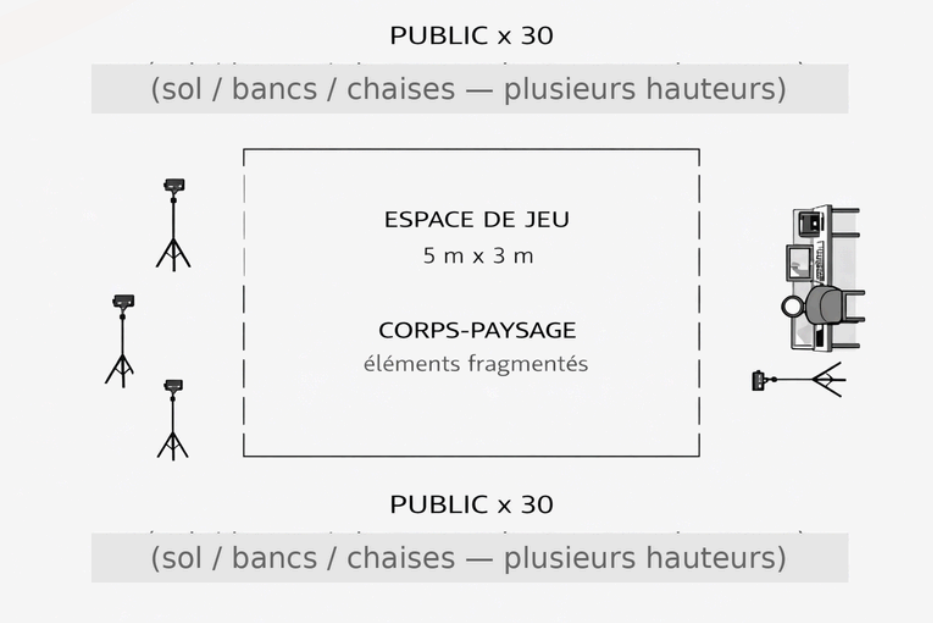
Une configuration bifrontale

Le spectacle est présenté dans un dispositif bifrontal, avec les spectateur·ices installé·e·s de part et d'autre de l'espace de jeu qui mesure 5 mètres par 3 mètres et accueille les éléments du corps-paysage avec les interprètes.

Les spectateur·ices (30 de chaque côté) sont installé·e·s au plus proche de l'espace scénique, sur différents niveaux d'assises (sol, bancs) afin de permettre aux enfants comme aux adultes de percevoir les moindres variations du mouvement, de la matière et de la lumière. Cette proximité crée une expérience de regard très directe : les transformations de l'espace deviennent visibles dans leurs moindres détails.

La régie son et lumière est volontairement légère et mobile, installée sur un côté du dispositif. Ce choix permet au spectacle de s'adapter facilement aux lieux non dédiés.

Le spectacle est autonome techniquement.



Une expérience progressive de la nuit

Le travail de lumière accompagne une entrée progressive dans l'obscurité. Plutôt qu'un noir brutal, la pièce propose différentes nuances de pénombre, permettant aux enfants d'apprivoiser peu à peu cette nouvelle perception. Les formes apparaissent, disparaissent, se transforment selon les variations lumineuses, créant un espace propice à l'imaginaire et à l'observation.

RÉSUMÉ DES CONDITIONS TECHNIQUES ENVISAGÉES

Durée : 45 minutes (Accueil / Représentation / Atelier)

Jauge : 60 personnes

Nombre de représentations par jour possible : 3

Personnel en tournée : 3 personnes

Espace nécessaire : Minimum 10 x 8 (Espace de jeu + public)

Montage / démontage : La compagnie est autonome en son et lumière. Prévoir une personne pour aider l'équipe au déchargement / montage / chargement.

- **Temps Montage :** 5 heures
- **Temps entre 2 débuts de représentation :** 1h15
- **Temps démontage et chargement :** 1h30

EAC

La création de ***NUIT*** s'accompagne d'un travail de médiation étroitement lié à la recherche artistique menée sur la saison 25-26 avec la ville de Toulouse. Cette résidence en structures petite enfance (crèche et relais d'assistantes maternelles du quartier Saint-Cyprien) constitue un terrain d'exploration privilégié, où la compagnie invente et affine des outils d'éveil artistique destinés aux tout-petits, aux professionnel·les et aux familles.

Ces temps de rencontre nourrissent la création en cours (observer les réactions, les gestes, les attentions, les rythmes de l'enfant) et offrent la possibilité de construire une boîte à outils de médiation que la compagnie souhaite déployer en parallèle des tournées du spectacle.

Trois axes d'ateliers structurent actuellement cette recherche, chacun abordant une entrée artistique spécifique :

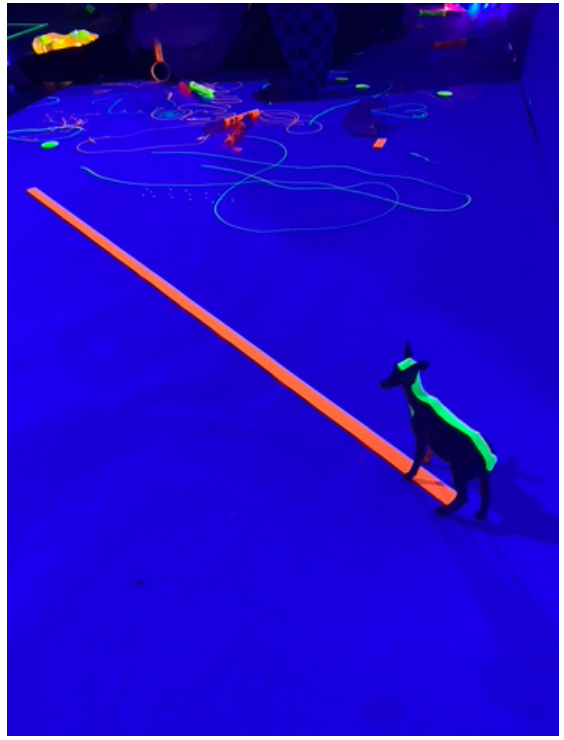
- **Mouvement & Lumière** *Explorer la lumière comme partenaire de danse. Découvrir comment le corps réagit à la clarté, au scintillement, à l'obscurité.*
- **Mouvement & Son** *Jouer avec les matières sonores du corps, de la voix, des objets. Mettre en mouvement ce que l'on entend, écouter ce que l'on fait danser*
- **Mouvement & Matière** *Explorer les sensations de contact, de poids, de glissement, d'enveloppement…*

Ces ateliers se déploient selon les contextes :

- En immersion dans les lieux de vie des enfants (crèches, médiathèques, écoles maternelles)
- En formation auprès des équipes professionnelles, pour partager des outils d'observation et de mise en mouvement
- En ateliers parent-enfant à l'occasion des temps de représentations

Chaque proposition vise à placer le sensible au cœur de la rencontre, en privilégiant **l'expérience** plutôt que la démonstration, **le jeu** plutôt que la performance.

C'est un prolongement naturel du travail de la compagnie Paracosm : ***créer des espaces d'exploration, de lenteur et de relation, où petits et grands découvrent ensemble le pouvoir poétique du mouvement.***



RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

SAISON 25-26

MAIRIE DE TOULOUSE

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE

Stéphanie Bonnetot est originaire de Bordeaux. Formée au CNSMD de Lyon en danse contemporaine, elle débute sa carrière comme interprète au sein de nombreuses compagnies européennes aux esthétiques variées, marquées par un engagement physique fort et une grande place accordée à la création collective. Parmi elles : Tanz Atelier Wien, Tanztheater Osnabrück, Stadttheater Bielefeld, Stadttheater Braunschweig ou encore Club Guy & Roni aux Pays-Bas.

Artiste plurielle, elle s'investit très tôt dans la transmission, en parallèle de son travail d'interprète. Elle développe un goût pour la pédagogie en lien direct avec la création, qu'elle déploiera plus tard en tant qu'enseignante au Conservatoire de Blagnac, au CRR de Toulouse et à l'ISDAT.

C'est ce parcours de voyages, de rencontres et de croisements artistiques qui la conduit à fonder en 2018 la Compagnie Paracosm.

Un "paracosm" est un monde imaginaire complexe, souvent développé dès l'enfance, avec ses propres lois, géographie, langage et temporalité. Un espace intérieur riche, que la compagnie cherche à éveiller chez chaque spectateur.

Les créations de Paracosm questionnent le lien à l'enfance, à la famille, au corps, et plus largement à l'intime et à l'imaginaire. Chaque pièce est conçue comme une expérience sensible, à la croisée de la danse, de la musique, de la scénographie et parfois du texte. L'objectif : créer un langage doux, poétique, accessible tout en étant exigeant.

Le travail de la compagnie s'ancre aussi profondément dans les rencontres avec les publics, notamment en milieux scolaires et structures de la petite enfance, à travers un accompagnement artistique sur mesure qui fait de l'acte de création un outil de dialogue et de transformation.

LIENS VIDÉOS VERS LES PROJETS ANTÉRIEURS DE LA COMPAGNIE

- Site de la Cie Paracosm : www.cieparacosm.fr
- Teaser spectacle "La Vague" : https://youtu.be/_5P3RE-bGAA
- Teaser spectacle "Dans moi" : https://youtu.be/RqQ1TLXrt70

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Ysé Broquin
Collaboration artistique et interprétation

Formée au centre chorégraphique James Carlès à Toulouse, Ysé développe depuis plus de dix ans un parcours singulier entre danse, théâtre et marionnette. Elle travaille notamment avec la Cie CRÉATURE, où elle explore l'interprétation et la mise en scène à travers le corps et les objets, dans des formes variées souvent destinées à l'espace public ou au jeune public (Les Irréels, Bouchka, Prince Lepetit, Je suis ma MAISON…).
Elle affirme un langage corporel nourri de croisements artistiques, mêlant intériorité, adresse directe au public, et manipulation poétique des matières.
Elle rejoint la Cie Paracosm dès 2018 pour la création La Vague, et poursuit depuis cette collaboration artistique avec Stéphanie Bonnetot.
Dans ***NUIT***, Ysé met en jeu sa sensibilité à la narration non verbale, à l'écoute des très jeunes spectateurs et à la transformation scénique.
Sa présence hybride participe pleinement au langage immersif et sensoriel de la pièce.

Fanny Do
Création musicale

Pianiste de formation, Fanny Do obtient un Diplôme d'Études Musicales (DEM) au Conservatoire de Toulouse, ainsi qu'un Certificat en danse classique.
Musicienne éclectique et multi-instrumentiste, elle développe un langage sonore nourri de musiques classiques, contemporaines, traditionnelles et électro-acoustiques. Elle accompagne régulièrement les classes de danse dans plusieurs conservatoires (Pau, Montauban, Toulouse), et collabore avec des compagnies chorégraphiques et des ballets nationaux (Ballet du Capitole, Ballet de Lyon, Ballet de Dortmund…).
Passionnée par la création en lien avec le mouvement, elle conçoit des environnements sonores sur mesure, en dialogue étroit avec les états corporels.
Elle intervient également en tant que formatrice au Diplôme d'État de professeur·e de danse à l'isdaT.
Dans ***NUIT***, Fanny Do compose une matière sonore enveloppante, texturée, faite de vibrations, souffles, nappes harmoniques et jeux d'écho.
Son travail donne voix à l'invisible et accompagne subtilement la traversée sensorielle des très jeunes spectateurs.

Manfred Armand
Création lumière, régie et interprètation

Formé en sociologie et en développement culturel, Manfred Armand se spécialise dans l'éclairage du spectacle vivant.
Il accompagne depuis une quinzaine d'années des projets artistiques pluridisciplinaires, du théâtre à la musique en passant par la danse contemporaine. Il collabore notamment avec des groupes de musique (Noir Cœur, Kid Wise, The Taïkonauts…) ainsi qu'avec des compagnies théâtrales et chorégraphiques, dont celles de Sylvain Huc et Stéphanie Bonnetot.
Il rejoint la Cie Paracosm en 2019 pour la création ***Shadow Sisters***, apportant un regard sensible sur la lumière au service de l'écriture chorégraphique.
Dans ***NUIT***, Manfred conçoit une lumière organique, pensée comme un matériau vivant, capable de dessiner les contours du rêve et de plonger l'espace dans le mystère.
Il joue un rôle essentiel dans la construction des atmosphères sensibles, en dialogue étroit avec la scénographie, le son et le mouvement.

Noëlle Camus
Scénographie et costumes

Diplômée en arts appliqués et couture flou, Noëlle Camus conçoit des costumes et décors pour le spectacle vivant.
Curieuse et touche-à-tout, elle explore des techniques de conception variées, empruntées aux univers du théâtre, de la danse, de l'artisanat et des arts visuels. Elle développe une esthétique toujours pensée en lien étroit avec le corps, le mouvement et les matières.
Elle rejoint la Cie Paracosm pour les spectacles ***Dans moi*** et ***Ma Mère l'Oye***, où elle met en œuvre une scénographie évolutive, à hauteur d'enfant.
Dans ***NUIT***, elle imagine un espace scénique en perpétuelle transformation, structuré autour de formes souples, modulables et tactiles.
Son travail vise à créer des environnements-poèmes : des lieux à traverser, à rêver, au plus proche de l'expérience sensorielle du tout-petit.

De septembre 2025 à juin 2026
Résidence de territoire EAC dans des structures petites enfances
Partenariat avec la ville de Toulouse

Du 26 au 30 janvier 2026 Laboratoire de création + EAC
5 Jours / CC Alban-Minville - 31 (Confirmé)

Du 30 novembre au 4 décembre 2026 Résidence en crèche + EAC
5 jours / Grand Auch - 32 (Confirmé)

Du 8 au 12 février 2027 Résidence plateau + EAC
5 Jours / CC Renan 31 (Confirmé)

Du 22 au 26 mars 2027
5 jours / TGAC et Communauté de Commune Grand sud Tarn et Garonne - 82 (Confirmé)

Du 12 au 16 avril 2027 Résidence plateau + EAC
5 jours / Théâtre des Mazades - 31 (Confirmé)

Du 19 au 23 avril 2027 EAC + Recherches Studio
5 jours / Circa Auch - 32 (Confirmé)

Septembre 2027
10 jours / En recherche

Octobre 2027
5 jours / En recherche

Du 2 au 6 novembre 2027 Résidence plateau- Finalisation
5 jours / Odyssud - 31 (Confirmé)

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

Au 10 octobre 2026

Résidences - confirmées :
5 semaines de résidences sur la saison 26/27

Recherche :
3 semaines entre septembre et novembre 2027

Diffusion :
Premières du 9 au 14 novembre 2027
Odyssud - Scène des possibles
Calendrier de diffusion en cours d'élaboration

Production : Cie Paracosm

Coproducteurs :
Odyssud, Scène conventionnée d'intérêt national "Art Enfance Jeunesse", Blagnac (31)
TGAC - La Talveraie, Montauban (82)
Territoire Grand Auch Coeur de Gascogne (32)
Plateforme Jeune Public Occitanie - Dispositif Poulpe

Accueil en résidences :
Centre culturel Alban Minville, Toulouse (31)
Centre culturel Ernest Renan, Toulouse (31)
Théâtre des Mazades, Toulouse (31)
TGAC - La Talveraie, Montauban (82)
Maison de la petite enfance, Auch (32)
Odyssud - Scène des possibles , Blagnac (31)

Partenaires EAC et recherche petite enfance : Résidence de territoire - Ville de Toulouse (31), Odyssud-Scène des possibles (31), Centre culturel Ernest Renan (31), Circa (32), Territoire Grand Auch (32)

Soutiens (demandes en cours) :
ADAMI (en cours), Conseil Départemental Haute-Garonne - Aide à la création (en cours), DRAC Occitanie (en cours), Région Occitanie (en cours), SPEDIDAM (en cours), Ville de Blagnac, Aide au projet (en cours), Ville de Toulouse - Aide à la création (en cours)

CONTACTS COMPAGNIE

Artistique
Stéphanie Bonnetot
compagnieparacosm@gmail.com
06 70 81 29 07

Production et Diffusion
Sophie Mourgues
prodiff.paracosm@gmail.com
06 74 20 56 87