

DANS MOI

DOSSIER TECHNIQUE

GÉNÉRALITÉS

Équipe en tournée : 4 personnes

- 2 interprètes
- 1 régisseur
- 1 chorégraphe

Pour le montage, l'organisateur mettra à disposition de la compagnie :

- 1 régisseur son et lumière

Prévoir :

- 1 loge pour l'équipe
- 1 emplacement de stationnement permettant d'accueillir un véhicule utilitaire de 7 m de long, disponible dès l'arrivée de la compagnie et jusqu'à son départ.

PLANNING PRÉVISIONNEL

- Arrivée de l'équipe à J-2, en soirée
- Montage à J-1 : 3 services (montage, réglages, raccords et répétition)
- Jour J : arrivée de l'équipe 2 h avant le début de la représentation
- Démontage : 2 h

Ce planning prévisionnel peut être adapté en fonction des contraintes et des équipements du lieu d'accueil. En cas de prémontage, il pourra être ajusté en concertation avec l'équipe technique.

RÉGIE

La conduite du son et de la lumière est assurée à partir des ordinateurs de la compagnie.

Prévoir en régie :

- 1 table
- 1 alimentation électrique avec multiprise
- 1 départ DMX
- 2 entrées XLR pour la diffusion sonore.

PLATEAU

- Fond de scène noir
- Pendrillonnage à l'italienne
- Espace scénique minimal : 8 m d'ouverture × 7 m de profondeur
- Hauteur minimale sous gril : 3,50 m

SCENOGRAPHIE

La compagnie apporte :

- 2 panneaux en mirolège de 3 m × 1,30 m, à suspendre au gril à l'aide des drisses fournies par la compagnie. Ces éléments sont particulièrement fragiles
- 4 volumes et 1 plateforme
- 1 électroaimant.

SON

Le lieu d'accueil fournit :

- 1 console son ;
- 1 système de diffusion adapté à la salle ;
- 2 retours plateau ;
- 2 entrées XLR en régie pour la connexion de l'ordinateur de la compagnie.

LUMIERE

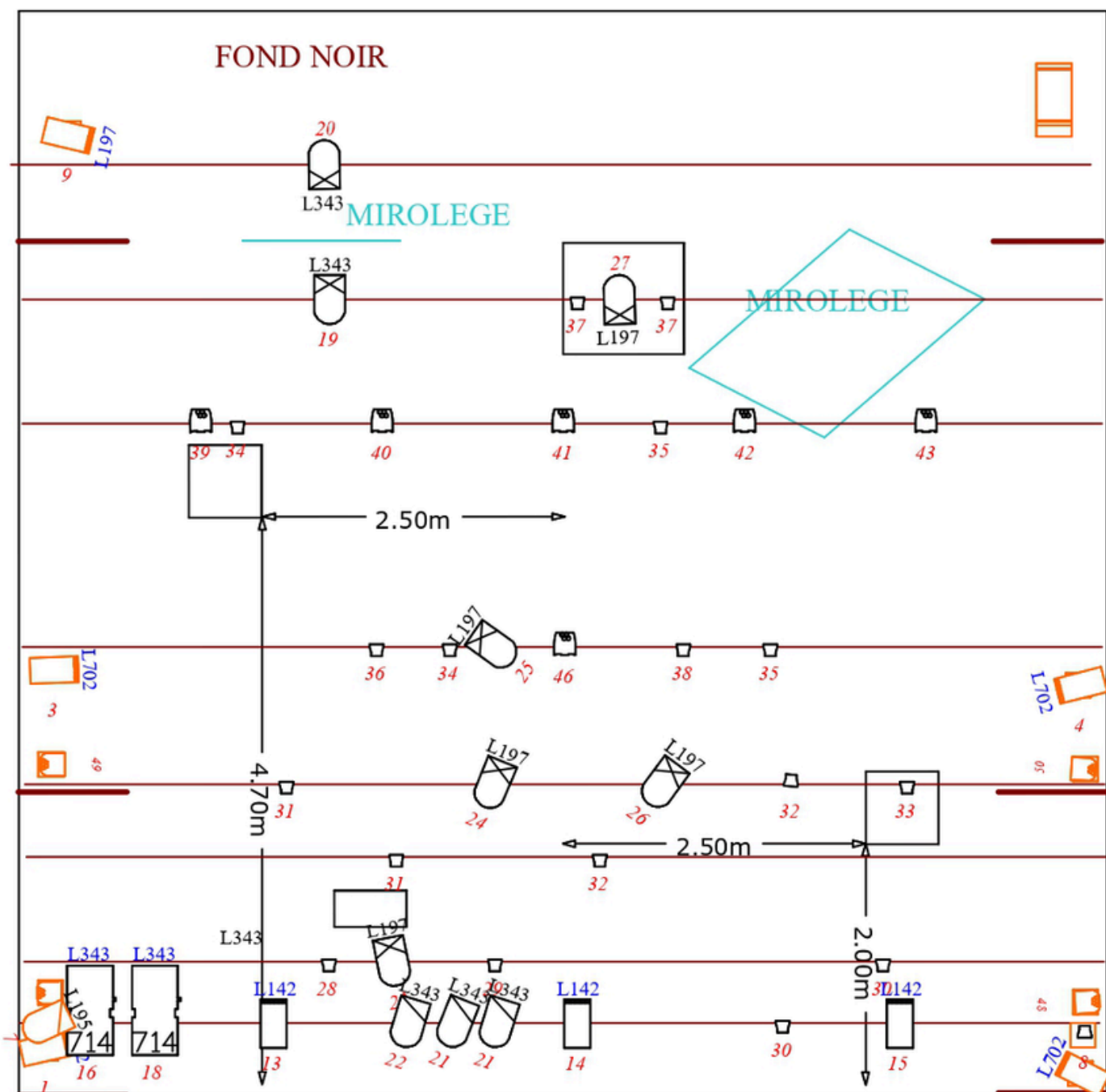
La compagnie apporte :

- 4 PAR LED de sol avec connectique DMX 3 broches ;
- 12 projecteurs FI.

Le lieu d'accueil fournit :

- 6 projecteurs FI ;
- 6 PAR LED RGBW avec fonction stroboscope, type Martin RUSH PAR ;
- 3 découpes 2 kW, type 714 SX ;
- 7 PAR 64 en CP61 ;
- 4 PAR 64 en CP60 ;
- 10 PC 1 kW ;
- 1 PC 2 kW ;
- 1 machine à brouillard avec ventilateur ;
- les gélâtines indiquées sur le plan de feu.

FOND NOIR



FACE A BONNE DISTANCE

Symbol	Name	Count
	Par 36 F1 MFL	18
	PAR LED RGBW	6
	PC 1KW	11
	PAR RGBAW CIE	4
	MACHINE A BROUILARD	1
	Par 64 CP61	4
	RJ 714	3
	Par 64 CP60	7

DANS MOI
CIE PARACOSM

REGISSEUR MANFRED ARMAND 0687783390

DETAILS DES ELEMENTS DE SCENOGRAPHIE



Scénographie complète

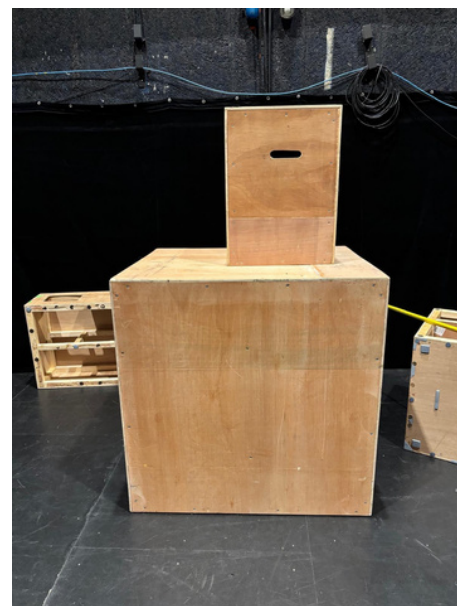
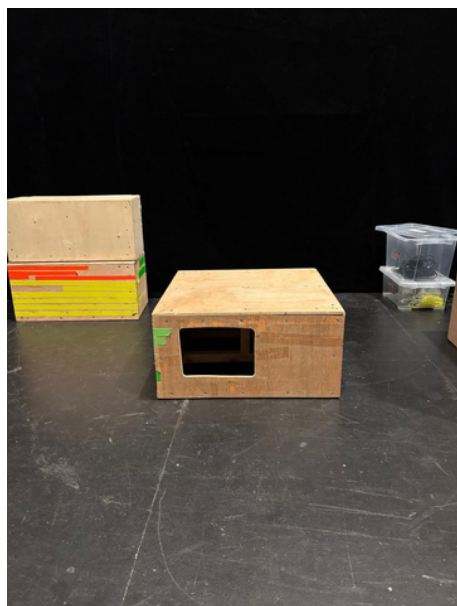
La scénographie est transportée dans un véhicule utilitaire de 7 m.

Panneaux en mirolène

Les deux panneaux sont transportés dans une caisse spécifique. Celle-ci peut rester dans le véhicule pendant toute la durée de l'accueil : seuls les panneaux sont déchargés pour le montage.

Volumes recouverts de mousse

La scénographie comprend quatre volumes en bois classés M1, ensuite recouverts de mousse.



IMPLANTATION ET ÉVOLUTION DE LA SCÉNOGRAPHIE

Avant l'entrée du public



Transformation pendant la représentation



Configuration des volumes au cours de la représentation



Vue du plateau pendant le démontage



Les transformations scénographiques sont effectuées par les interprètes pendant la représentation. Aucun changement de plateau n'est demandé à l'équipe technique du lieu.

**CONTACT TECHNIQUE**

Manfred Armand - Régisseur
06 87 78 33 90
technique.paracosm@gmail.com

PRODUCTION ET DIFFUSION

Sophie Mourgues
06 74 20 56 87
prodifff.paracosm@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Stéphanie Bonnetot
06 70 81 29 07
compagnieparacosm@gmail.com

www.cieparacosm.fr

