

MA MÈRE L'OYE

DÉAMBULATION POÉTIQUE



Paracosm
lie - stephanie bonnelot

MA MÈRE L'OYE

Déambulation immersive et poétique

Tout public à partir de 4 ans

Durée : 55 minutes

Chorégraphie : Stéphanie Bonnetot

Assistante à la chorégraphie : Ysé Broquin

Création musicale : Marie Sigal

Costumes et scénographie : Noëlle Camus

Construction : Noëlle Camus et Stéphanie Bonnetot

Régie son : Ananda Cherer

Photographies : Lionel Pesqué

Interprètes : Ysé Broquin, Claire Massias, Salima Nouidé, Marie Sigal, Tésia Peirat et Stéphanie Bonnetot

Coproduction : Odyssud - Scène des possibles

Soutiens : Département de la Haute-Garonne, Ville de Blagnac

Accueils en résidence : Centre Culturel Lalande, Conservatoire Résonance, CMN l'Hélise, La Ferme du Cavaillé (Service Culturel Castanet-Tolosan), Service Culturel Fonsorbes

DEUX VERSIONS EN DIFFUSION

- Avec musique interprétée en direct
- Avec musique enregistrée



LE SPECTACLE

Dès notre plus jeune âge, les contes nourrissent notre découverte du monde. Peuplés de personnages merveilleux, inquiétants ou familiers, ils nous offrent un espace symbolique pour apprivoiser nos peurs, nos désirs et les transformations qui jalonnent le chemin vers l'âge adulte.

À partir de ce patrimoine commun et de l'œuvre musicale de Maurice Ravel, la Compagnie Paracosm compose sa propre fable chorégraphique. Les récits de La Belle au bois dormant, du Petit Poucet, de Laideronnette ou encore de La Belle et la Bête deviennent les points de départ d'un univers étrange, coloré et profondément sensoriel.

Au cœur de cette fable, une jeune héroïne traverse un rituel initiatique : grandir. Rassemblé autour d'elle, le public forme une tribu qui l'accompagne tout au long de ce passage. Au fil de la déambulation, elle rencontre des figures mystérieuses, se laisse absorber et transformer, affronte un ogre et reçoit l'aide d'une fée. Chaque épreuve fait apparaître de nouvelles ressources et la rapproche peu à peu de sa propre puissance.

Le spectacle se déploie dans plusieurs espaces successifs. La proximité avec les interprètes, la circulation du public et les métamorphoses des costumes construisent une expérience immersive, ludique et poétique.

La création musicale de Marie Sigal, adaptée de l'œuvre de Ravel et proposée en direct ou dans une version enregistrée, porte cette déambulation. Ma Mère l'Oye célèbre ainsi l'enfance, la force de l'imaginaire et cette aventure commune, à la fois intime et universelle : grandir.

Stéphanie Bonnetot
Chorégraphe de la Cie Paracosm





MÉDIATION

La médiation est au cœur de la démarche artistique de la Compagnie Paracosm. Nous imaginons avec chaque structure des propositions adaptées à ses publics, à son territoire et au contexte de la représentation.

Autour de **Ma Mère l'Oye**, plusieurs formes de rencontre peuvent être proposées :

- **Ateliers parents-enfants**, pour partager une expérience sensible et ludique autour du mouvement
- **Rencontre en mouvement**, à la découverte des « super-pouvoirs » du corps et de l'imaginaire
- **Projet de création partagée**, permettant à un groupe de prendre part au spectacle aux côtés des artistes. Ce parcours peut réunir des publics scolaires, des familles ou des participant·es de tous âges.



Création de Ma Mère l'Oye avec les élèves en danse et en musique du Conservatoire de Blagnac

CONDITIONS TECHNIQUES

Durée : 55 minutes

Public : tout public à partir de 4 ans

Jauge conseillée : 150 à 200 personnes selon la configuration

Format

Déambulation immersive organisée en deux ou trois zones de jeu, avec circulation du public entre les espaces. Le parcours s'adapte aux spécificités du lieu, en intérieur comme en extérieur.

Version avec musique interprétée en direct

- 4 danseuses
- 1 musicienne
- 2 régisseurs pour le son et la coordination du public
- Équipe de tournée : 7 personnes
- Sonorisation répartie sur l'ensemble du parcours
- Dossier technique complet disponible

Version avec musique enregistrée

- 4 danseuses
- 1 régisseur pour le son et la coordination du public
- Équipe de tournée : 5 personnes
- Version techniquement autonome

Planning indicatif / valable pour les deux versions

- J-1 : arrivée de deux personnes pour le repérage du parcours et le début de l'installation
- Jour J : arrivée du reste de l'équipe en matinée, finalisation de l'installation, répétitions et représentation
- Démontage : environ 2 heures

Logistique

- Prévoir un emplacement de stationnement pour un véhicule utilitaire d'environ 7 mètres
- Prévoir des espaces de déambulation sécurisés, dégagés et accessibles au public
- La présence d'un·e référent·e technique du lieu est fortement recommandée

Contact artistique

Stéphanie Bonnetot
compagnieparacosm@gmail.com
06 70 81 29 07

Diffusion

Sophie Mourgues
prodifff.paracosm@gmail.com
06 74 20 56 87

Régie technique

Manfred Armand
technique.paracosm@gmail.com
06 87 78 33 90



Code APE : 9001Z Licence L-R-22-10653 N° SIRET : 850 054 669 00021

L'Association Paracosm n'est pas assujettie à la TVA