LA VAGUE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS

Création 2018 pour 2 danseuses
Spectacle chorégraphique tout public à partir de 2 ans
Durée : 30 minutes

Chorégraphie et design sonore : Stéphanie Bonnetot
Création lumière : Myriam Naisy
Régisseur en tournée : Manfred Armand
Avec : Ysé Broquin ou Salima Nouidé et Stéphanie Bonnetot
Photos : Lionel Pesqué

Administration / diffusion : Cie Paracosm
Production : CMN / L'hélice
Accueil studio : Pôle Danse CMN / L'hélice

Cette production a reçu le soutien d'Odyssud Blagnac :
résidence pour la conception lumière au Petit Théâtre Saint-Exupère

CMN NAISY MYRIAM COMPAGNIE / L'HÉLICE

ODYSSUD Scène des possibles | BLAGNAC

LE SPECTACLE

“Une petite-fille et sa maman sont sur une plage baignée de lumière. L’adulte reste en retrait tandis que l’enfant part à la découverte de son environnement. Elle explore petit à petit son nouveau terrain de jeux. C’est alors qu’une vague la surprend !”

« La Vague » est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature. Un défi ? Où sont les limites ? Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent… autant de sensations, d’odeurs, de sons, qui font naitre de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands !

A l’origine de « La Vague » il y a la naissance de ma fille en 2014 et mon adoration pour un petit coin de paradis au pied de l’île d’Oléron où j’ai passé toutes mes vacances étant petite fille. Le déclencheur a été la première expérience de ma fille au bord de la mer… très loin du coup de foudre !
Passionnée par les albums jeunesse, j’ai alors découvert une multitude de pépites sur le thème de la découverte du monde, de l’immensité de l’océan et sur les sentiments que cela provoque en nous lorsqu’on lui fait face. Puis il y a eu la découverte d’un album graphique de Suzy Lee. Un album rempli de poésie, dont le mouvement traverse chaque trait de crayon.

Dans cette histoire, la maman est peu présente : 3 planches uniquement, l’une au début et les deux autres à la fin …. Une présence sécurisante, confiante et encourageante, qui laisse l’enfant libre d’explorer et de faire ses propres découvertes ! J’avais mon début de réponse sur mon rôle de maman et des idées plein la tête pour une nouvelle pièce !

Avec cette pièce, je souhaitais évoquer l'enfance et les premières découvertes, mais également suggérer un positionnons doux, confiant et entier face au monde qui nous entoure. « La Vague » est mon hommage à ce moment de l’enfance où un petit bout de papier peut devenir un oiseau, un nuage, un personnage doux et léger rien qu’avec notre imagination. C’est aussi une ode à la contemplation, à la douceur et à la poésie. Un appel à ralentir, alors qu’aujourd’hui les écrans sont omniprésents au sein de la famille et que les enfants, dès le plus jeune âge sont bombardés d’images, de sons et d’informations.

Stéphanie Bonnetot
Chorégraphe d la Cie Paracosm

“La poésie du littoral, entre vagues, coquillages et crustacés, est ici un merveilleux paysage pour initier les tout-petits à l’art du mouvement.” **Télérama**

MÉDIATION

La compagnie est très impliquée dans un travail de médiation autour de ses spectacles. Pour chacune de ses créations, des parcours de découverte et de création sont imaginés avec les différents partenaires.
Pour le spectacle *La Vague*, nous avons déjà eu l'opportunité de pratiquer de nombreuses formes de rencontres avec les spectateurs, dont voici quelques exemples :

- Ateliers Parents / enfants
- Rencontre sur scène après le spectacle et découverte de l'espace scénique
- Accompagnement à la création pour des classes de maternelle
- Ateliers de création danse et arts plastiques
- Lectures dansées

"Le travail de médiation est au coeur du processus de création de la Compagnie Paracosm, n'hésitez pas à vous rapprocher de nous pour que l'on construise ensemble des ateliers adaptés à vos publics."

CONDITIONS TECHNIQUES

PERSONNES EN TOURNÉES :

- 3 personnes

PLANNING PREVISIONNEL

- Montage : 2 services / 1 journée
- 3 spectacles par jour possibles
- Temps Démontage 1h30

Le planning prévisionnel peut-être adapté en fonction des structures. Si il y a un pré-montage, le planning sera modifié.

RÉGIE

La régie se fait avec l' 2 ordinateur de la Cie / son et lumière.

SCENOGRAPHIE

- Taps fond de scène noir
- Rideau noir à l'allemande si le plateau fait moins de 8 m de Largeur ou à l'italienne s'il est plus grand
- Tapis de danse noir
- Scène minimum : 6m de profondeur / 7m de largeur / Hauteur minimum sous perche 3,50m

La Compagnie apporte des oiseaux en papier qui seront accrochés au Taps de fond avec des épingles fournies par la Cie.

SON

- 2 lecteurs CD - diffusion standard
- 2 retours plateau

LUMIERE

- 1 Machine à Brouillard
- 24 circuits
- Console du théâtre pour enregistrer des effets avec temporisations envoyés au GO

2x barre ACL 4x D613 3x porte gobo (3 gobos Compagnie) 1x Lee 106 + 1x Lee 118

7x Par cp61 7x Lee 017

2x Par cp60 sur platines 1x Lee 142 + 1x Lee 017

11x PC 1kw 4x Lee 119 + 4x Lee 058 + 3 Lee 137

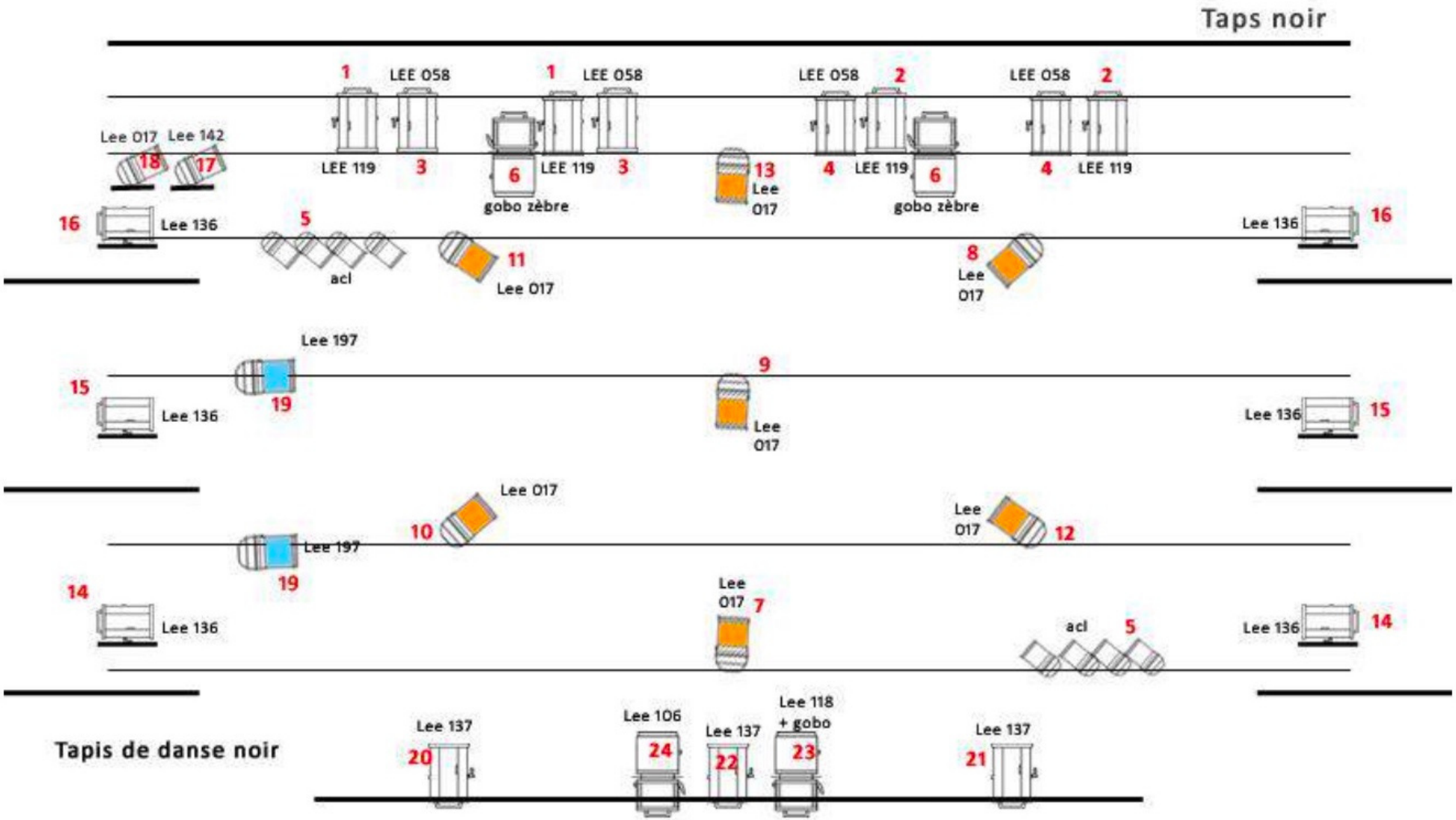
2x Par cp 62 2x Lee 197

2x Par cp60 1x Lee 197 + 1x Lee 017 (version avec musicienne)

6x PC 1kw 6x Lee 136

Nous nous adaptons toujours au lieu d'accueil. Pour plus d'informations, voici le contact du régisseur de la compagnie :

Manfred Armand / 06 87 78 33 90 - technique.paracosm@gmail.com


Taps noir
1
LEE 058
1
LEE 058
LEE 058
2
LEE 058
2
Lee 017
Lee 142
18
17
LEE 119
3
6
LEE 119
3
13
Lee
017
4
LEE 119
6
4
LEE 119
gobo zèbre
gobo zèbre
16
Lee 136
5
acl
11
Lee 017
8
Lee
017
Lee 136
16
Lee 197
15
19
9
Lee
017
Lee 136
Lee 136
15
Lee 017
10
Lee
017
12
Lee 197
19
14
Lee 136
Lee
017
7
acl
5
Lee 136
14
Tapis de danse noir
Lee 137
20
Lee 106
24
Lee 137
22
Lee 118
+ gobo
23
Lee 137
21

ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

Centre Culturel le Moulin **(Roques 31)** - Le Ph'Art **(Capbreton 40)** - La Ferme de Bel Ebat **(Guyancourt 78)** - MJC Palaiseau **(Palaiseau 91)** - Associtation Arlésie **(Daumazan sur Arize 09)** - Théâtre d'Etampes **(Etampes 91)** - L'Agora **(Billère 64)** - Espace André Malraux **(Herblay 95)** - Espace Bonnefoy **(Toulouse 31)** - Théâtre l'Olympia **(Arcachon 33)** - L'Ermitage **(Le Bouscat 33)** - Collectif Théâtre Jeune **(Pau 64)** - Centre culturel La Brique Rouge **(Toulouse 31)** - Théâtre Paul Eluard **(Bezons 95)** - Théâtre Jean-Marmignon **(Saint-Gaudens 31)** - La Halle **(Lège Cap ferret 33)** - L'Onyx **(Plaisance du Touch 31)** - Le Figuier Blanc **(Argenteuil 95)** - Centre Cyrano de Bergerac **(Sannois 95)** - Pôle Jeunesse **(Saint-Malo 35)** - Théâtre Olympe de Gouge **(Montauban 82)** - Théâtre Ducourneau **(Agen 47)** - Pôle Culturel Jean-Ferrat **(Sauveterre 30)** - Espace Job **(Toulouse 31)** Théâtre Jean-Villar **(Suresnes 92)** - Théâtre de Bourg en Bresse **(Bourg en Bresse 01)** - Rencontres Essonnes Danse - Espace Culturel Boris Vian **(Les Ulis 91)** - L'Espace Culturel Altigone **(Saint-Orens de Gameville 31)** - Opéra de Paris **(Paris 75)** - Centre culturel de Moissac **(Moissac 82)** - L'autre scène du Grand Avignon **(Vedène 84)** - Centre Culturel Hanri Desbals **(Toulouse 31)** - Odyssud **(Blagnac 31)** - Théâtre Municipal **(Castres 81)** - Festival aux ranc'arts des bambins **(Saumur 49)** - Centre Culturel Alban - Minville **(Toulouse 31)**

Paracosm
Cie - Stephanie Bonnetot

www.cieparacosm.fr
https://www.facebook.com/CompagnieParacosm/

Administration : Rose Lecomte / 06 86 65 22 22
Chorégraphe : Stéphanie Bonnetot / 06 70 81 29 07
compagnieparacosm@gmail.com

Production et diffusion :
prodiff.paracosm@gmail.com

Code APE : 9001 Z Licence n°2 L-R-22-10653 en date du 27/08/2022 N° SIRET : 850 054 669 00021
L'Association Paracosm n'est pas assujettie à la TVA